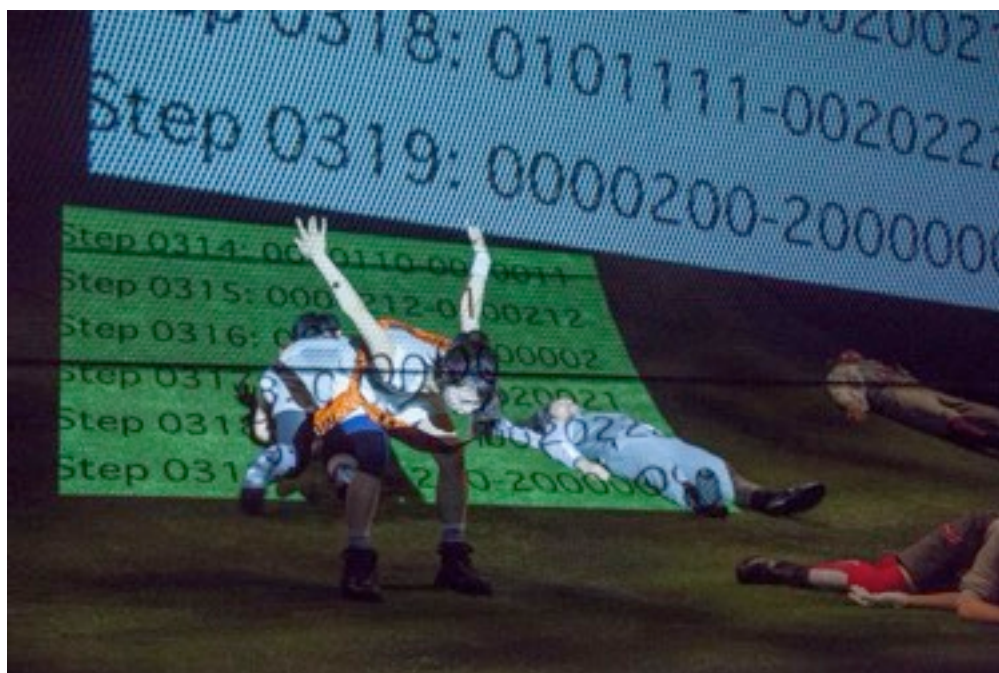


# 2015年度活動報告書

三輪眞弘 / 教授、研究科長

## 今年度の活動

校舎移転以後、順調に進む学内の新体制と並行して、今年は 第2回京都大学-稲盛財団合同京都賞シンポジウムでの講演の準備や、三浦基監督との新作演劇第二弾『スポーツ劇』（エルフリーデ・イエリネク原作）の音楽監督として合唱隊のための作曲はもとより、稽古、シンポジウム出席や執筆などに多くの力を注いだ。また、学内プロジェクトとも連動したサントリー・サマーフェスティバル2015での作品再演が大きな反響を得たほか、多くの公演、発表の機会に恵まれた。創作以外では、東京大学情報学環「デジタル時代の〈夢〉と〈権力〉」にフォルマント兄弟としての発表の機会を得たほか、カリフォルニア大学（サンタバーバラ校）では招待作曲家としてレクチャーコンサートを行った。また、岐阜市サラマンカホールとIAMAS共催による「サラマンカホール電子音響音楽祭」のディレクターとしてフェスティバル全体の企画、運営を引き受け、がんばった。



イエリネク『スポーツ劇』KAAT 神奈川芸術劇場

## 学外の活動

### 作品発表

- ・ 6/12 IAMAS、楽譜出版記念イベント：「虹機械 公案-001」公開収録 - 大井浩明氏を迎えて -
- ・ 6/14 芦屋、山村サロン「大井浩明・連続リサイタルシリーズ」で「虹機械 公案-001」関西初演
- ・ 7/12 第2回京都大学-稲盛財団合同京都賞シンポジウムで講演。フォルマント兄弟の「スターバト・マーテル」再演
- ・ 8/26 サントリーホール、サマーフェスティバル2015、TRANSMUSIC特別公演で「万葉集の一節を主題とする変奏曲（海ゆかば）」改訂再演

- ・ 9/11 - 13 岐阜市、サラマンカホール電子音響音楽祭で独唱曲「新しい時代」ほか、フォルマント兄弟の「スターバト・マーテル」再演
- ・ 10/12 男声合唱団クール・ゼフィール 第9回演奏会、女声傍観者達と5人の男性歌手のための「火の鎌鼬」再演
- ・ 11/21~12/6 第9回浜松国際ピアノコンクール 2次予選の課題曲として新作、ピアノのための「虹機械 はじまりのうた」世界初演
- ・ 11/30 浜松、「作曲家公開レクチャー」佐野主間氏が「虹機械 はじまりのうた」再演完奏
- ・ 12/12 大阪大学で「みんなが好きな給食のおまんじゅう」2グループ同時再演
- ・ 12/18 岐阜 おおがきビエンナーレ2015で「みんなが好きな給食のおまんじゅう」再演

2016/

- ・ 1/23 大阪新美術館建設予定地で「みんなが好きな給食のおまんじゅう」再演
- ・ 2/ 5 Tokyo Ensemble Factoryが「歌えよ、そしてパチャママに祈れ！」(1989) 再演
- ・ 2/28 ニューヨーク Music from Japan で「虹機械 公案-001」再演
- ・ 2/29 洗足学園大学で「無限旋律生成術」試演
- ・ 3/11-21 劇団地点、イエリネク「スポーツ劇」初演（横浜）。14人の合唱隊による新作初演
- ・ 3/5 + 6 劇団地点、イエリネク「スポーツ劇」初演（京都）。14人の合唱隊による新作初演
- ・ 3/20 みなとみらいホール、Just Composed in Yokohama 2016 コンサートで弦楽六重奏曲「369 Harmonia II」再演

### 講演、その他

- ・ 7/12 第2回京都大学-稲盛財団合同京都賞シンポジウムで「新しい宗教音楽 - 電気文明における芸術の可能性」講演
- ・ 10/3 大阪大学コミュニケーションデザイン・センターの「知デリ」、「シマシマリズム」秩序の裏側でたらしめられた」とで発生学者、近藤滋氏と対談

2016/

- ・ 3/12 東京大学情報学環「デジタル時代の〈夢〉と〈権力〉」で「フォルマント兄弟の15年：デジタル・ボイスの器官学のために」発表
- ・ 3/13 みなとみらいホール、Just Composed in Yokohama 2016 のトーク・セッションに登壇
- ・ 3/30 カリフォルニア大学サンタ・バーバラ校で招待作曲家としてレクチャー&コンサート

### 教育活動

- ・ 6/ 9 東京藝大AMCで講義。電気文明における芸術の可能性1：「フォルマント兄弟」の歩み メディア・テクノロジーと音楽との関係性、そしてその未来について考える
- ・ 6/16 東京藝大AMCで講義。電気文明における芸術の可能性2：「逆シミュレーション音楽」西洋音楽における作曲の歴史から現代の宗教音楽を考える
- ・ 7/31 相愛大学で公開講座「電気文明における宗教音楽の可能性」
- ・ 10/17 大阪大学でレクチャー

## 出版

- ・ 『万葉集の一節を主題とする変奏曲 または”海ゆかば”』  
初版発行：2015.8.15 マザーアース ISMN 979-0-65003-188-2
- ・ 『”虹機械” はじまりのうた』  
初版発行：2015.3.15 マザーアース ISMN 979-0-65003-210-0
- ・ 『”虹機械” 考案-001』  
初版発行：2015.6.1 マザーアース ISMN 979-0-65003-220-9

## パブリケーション

放送：

書籍：

- ・ 情報科学芸術大学院大学紀要第7巻「ヒアマス第一回：この引き裂かれた時代に、アートを再定義する学校であり続けること」（鼎談）

新聞・雑誌：

- ・ 現代詩手帖3月号『コンピュータ語による詩作と朗読』寄稿

ウェブ：

- ・ JSEM電子音楽カレンダー/2015年1月のピックアップ その2（インタビュー）
- ・ 第9回浜松国際ピアノコンクールオフィシャルレポート「音楽の本来の姿を求めて」（インタビュー）
- ・ 「オリンピックに向かう社会」寄稿。（CHITEN/KAATウェブサイト、リレーエッセイ #1）



サラマンカ電子音響音楽祭 プロモーション

## 社会的活動

- ・ サラマンカホール電子音響音楽祭フェスティバル・ディレクター
- ・ 劇団地点、イエリネク「スポーツ劇」音楽監督
- ・ みなとみらいホール、Just Composed in Yokohama 2016 委嘱作品選定委員
- ・ 日本作曲家協議会理事
- ・ 日本電子音楽協会会長
- ・ 先端芸術音楽創作学会インターカレッジ・ソニックアーツ・フェスティバル運営委員会委員長
- ・ 入野賞審査委員

## 学内での活動

- ・ 担当授業：芸術特論A（情報X芸術）、特別研究（論文指導）
- ・ 学内プロジェクト：

サラマンカホール電子音響音楽祭のIAMAS担当部分、おおがきビエンナーレに作品出品

- ・ 個人プロジェクト：作曲、執筆ほか
- ・ 学内での役割：研究科長として精進した